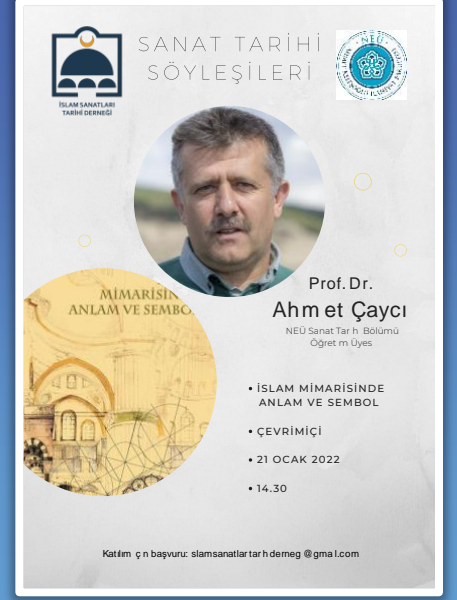


İSLAM SANATLARI TARİHİ DERNEĞİ FAALİYET BÜLTENİ



Prof. Dr. Ahmet Çaycı ile Sanat Tarihi Söyleşisi

Türk-İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı'nın kıymetli öğretim elemanları, derneğimizin değerli üyeleri ve alanda çalışma yapan değerli akademisyenler,

İslam Sanatları Tarihi Derneği ve Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı'nın iş birliği ile "Sanat Tarihi Söyleşileri" program serimizin üçüncüsünü Prof. Dr. Ahmet Çaycı ile "İslam Mimarisinde Anlam ve Sembol" konusu özelinde çevrimiçi olarak gerçekleştirmiş bulunuyoruz. Programımız Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Görevlisi Erol Uğraşkan'ın programı takdimi ve Prof. Dr. Ahmet Çaycı'nın özgeçmişini okumaları ile başladı. Program yaklaşık bir saat sunum ve akabinde soru-cevap kısmı ile devam etti.

Sayın Çaycı sunumlarında;

- "İslam Mimarisinde Anlam ve Sembol" kitabını yazmaya niyet ediş sebebini sanat tarihi çalışmalarının tanımlayıcı, betimleyici tarzda hazırlanmasının yoğunluk kazanmasından dolayı bu çalışmaların bir adım ötesi olan yapıların



ve mimari elemanların arkasında yatan anlama dair çalışma yapma ihtiyacının bir neticesi olduğunu belirttiler.

- Sayın Çaycı mimarideki anlam boyutunu nasıl incelediğini izah ederken kitabının giriş kısmında yer verdiği “Mimarinin Bilimsel Paydaşları” başlığının önemine vurgu yaptılar.
- Prof. Dr. Ahmet Çaycı sanat tarihi alanında çalışma yapanların yapıların anlam boyutunu kavramaları için çok yönlü okuma ve inceleme yapmalarını vurguladılar; ayrıca mutlaka felsefe okumaları tavsiye ettiler. Anlam boyutunu derinlemesine kavramak, tefekkür etmek istiyorsanız felsefe okumaları yapmalı; özellikle de Gazâlî ve İbn Arabî'nin düşüncelerini anlamaya çalışmalısınız şeklinde tavsiyelerde bulundular. Yaklaşık bir saatlik sunumlarının sonunda Sayın Çaycı'ya İslam Sanatları Tarihi Derneği adına Öğretim Görevlisi Erol Uğraşkan tarafından teşekkür belgesi takdim edildi.

İslam Mimarisinde Anlam ve Sembol başlıklı kitabının özeti mahiyetindeki sunumu ve mimarinin anlam boyutuna dair çalışma yapmak isteyen araştırmacılara vermiş olduğu kıymetli tavsiyeleri sebebiyle Prof. Dr. Ahmet Çaycı Hocamıza ve organizasyonda emeği geçen Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı'nın değerli öğretim elemanlarına teşekkür ederiz.

Ayrıca gerçekleştirdiğimiz programlarımıza göstermiş olduğunuz ilgi, katılım ve katkılarınızdan dolayı siz kıymetli üyelerimize de şükranlarımızı sunuyoruz.



